

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

29.03.2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ДУХОВЫЕ, НАРОДНЫЕ)»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Дополнительный музыкальный инструмент (духовые, народные)**» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ассистент кафедры музыкального педагогического образования



Т.А. Стецюк

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент (духовые, народные)» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.4.2. Дополнительный музыкальный инструмент (духовые, народные)
Часть образовательной программы	Базовая часть Вариативная часть: выбор вуза Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	9 / 324

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	4		11	44	70	125	экзамен
	3	5		11	33	65	109	экзамен
		6		13	26	42,6	81,6	экзамен
Очная, всего	2, 3	4,5,6		35	103	177,6	315,6	экзамен
Заочная	2	4		4	6	98,4	108,4	экзамен
	3	5		4	4	98,4	106,4	экзамен
		6		4	4	98,4	106,4	экзамен
Заочная, всего	2, 3	4,5,6		12	14	295,2	321,2	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение дополнительной возможности использования в работе мобильных инструментов; расширение круга исполнительских средств педагога-музыканта; формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-исполнительского образования.

Репертуар курса – весьма обширный: популярная музыка и произведения народов мира, классика, современная музыка, репертуарные произведения школ и дошкольных учреждений.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-9. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-9.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета;

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-9.1.1. Знает особенности строения музыкального инструмента; теорию и технологию работы с музыкальным инструментом; основы владения инструментом, техническими и художественными приемами игры.

ПК-9.1.2. Умеет самостоятельно осваивать новый исполнительский материал; исполнить несколько разнохарактерных произведений; раскрывать с помощью инструментального показа художественный замысел произведения.

ПК-9.1.3. Владеет художественно-выразительными навыками игры: динамика, фразировка, штрихи и т.п.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-9. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-9.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета	<p>ПК-9.1.1. Знает особенности строения музыкального инструмента; теорию и технологию работы с музыкальным инструментом; основы владения инструментом, техническими и художественными приемами игры.</p> <p>ПК-9.1.2. Умеет самостоятельно осваивать новый исполнительский материал; исполнить несколько разнохарактерных произведений; раскрывать с помощью инструментального показа художественный замысел произведения.</p> <p>ПК-9.1.3. Владеет художественно-выразительными навыками игры: динамика, фразировка, штрихи и т.п.</p>

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Практические индивидуальные занятия</b>	
Тема 1. Знакомство с инструментом	<p>1.1. Ознакомление с краткой историей создания музыкального инструмента (духовые, народные инструменты) и его основными конструктивными особенностями.</p> <p>1.2. Особенности исполнения на инструменте.</p> <p>1.3. История исполнительского мастерства на инструменте.</p>
Тема 2. Развитие элементарных исполнительских навыков	<p>2.1. Особенности посадки исполнителя за инструментом, свобода и естественность в постановке исполнительского аппарата, координации игровых движений пальцев, рук.</p> <p>2.2. Специфические особенности звукоизвлечения.</p> <p>2.3. Формирование умений и навыков игры на инструменте в сочетании с навыками самоконтроля исполнителя за своими действиями.</p>
<b>Раздел 2. Специфика игры на музыкальном инструменте</b>	
Тема 3. Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте	<p>3.1. При освоении различных исполнительских приемов игры – опора на упражнения и инструктивно-технический материал. Изучение разнообразных штрихов (приемов) исполнения.</p> <p>3.2. Игра этюдов, народных и популярных песен и танцев, пьес кантиленного и танцевального характера. Разучивание гамм и арпеджио. Упражнения на развитие игрового аппарата. Отработка штрихов. Отработка несложных произведений от простого уровня к усложненному.</p>
Тема 4. Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре	<p>4.1. Достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания. Единство и целостность музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий. Слушание и понимание основных функций музыкального произведения (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.), исполняемых как всем ансамблем (оркестром), так и отдельными партиями (оркестровыми группами).</p> <p>4.2. Понимание дирижерских жестов: уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.</p> <p>4.3. Развитие чувства единого метра, навыков правильного соблюдения позиций, приемов игры, штрихов. Дисциплина и исполнительская ответственность оркестрантов.</p> <p>4.4. Публичное выступление ансамблевого или оркестрового коллектива с концертной программой.</p>
<b>Раздел 3. Репертуарный план преподавателя</b>	
Тема 5. Развитие техники исполнения крупной формы	<p>5.1. Изучение крупной формы: соната, пьеса. Переложения для баяна, аккордеона, фортепиано. Освоение техники исполнения крупных форм.</p> <p>5.2. Игра по памяти без использования нотного материала. Композиции и импровизации.</p>

Тема 6. Освоение исполнительского репертуара	6.1. Разучивание несложных этюдов и популярных пьес, соответствующих трудности программ для начальных и средних классов ДМШ, музыкальных училищ, педагогических колледжей. Игра народных песен и танцев. 6.2. Изучение упражнений и этюдов, в том числе переложений знакомых произведений для струнно-смычковых инструментов. Опора на изучение произведений детского и школьного репертуара. Аккомпанементы детских песен.
Раздел 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	
Тема 7. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	7.1. Средства музыкальной выразительности как средство раскрытия художественного образа музыкального произведения. 7.2. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». Интерпретационная вариантность – основа технического и художественного многообразия.
Тема 8. Воплощение художественного образа	8.1. Философия музыкального исполнительства. Диффузия искусств, как средство формирования всесторонне развитой личности. 8.2. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение. 8.3. Феномен эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс- 2, семестр 4

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Практические индивидуальные занятия		5	22	35	62
Знакомство с инструментом		2	11	17	30
Развитие элементарных исполнительских навыков		3	11	18	32
Раздел 2. Специфика игры на музыкальном инструменте		6	22	35	63
Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте		3	11	25	39
Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре		3	11	10	24
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		11	44	70	125

### 6.2. Форма обучения – очная, курс- 3, семестр 5

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 3. Репертуарный план преподавателя		11	33	65	109
Развитие техники исполнения крупной формы		8	20	38	66
Освоение исполнительского репертуара		3	13	27	43
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		11	33	65	109

### 6.3. Форма обучения – очная, курс- 3, семестр 6

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения		13	26	42,6	81,6
Раскрытие художественного образа музыкального произведения		8	16	23	47
Воплощение художественного образа		5	10	19,6	34,6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		13	26	42,6	81,6

### 6.4. Форма обучения – заочная, курс- 2, семестр 4

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Практические индивидуальные занятия		2	3	52,4	57,4
Знакомство с инструментом		1	1	20	22
Развитие элементарных исполнительских навыков		1	2	32,4	35,6
Раздел 2. Специфика игры на музыкальном инструменте		2	3	46	51
Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте		1	2	27	30
Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре		1	1	19	21
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		4	6	98,4	108,4

### 6.5. Форма обучения – заочная, курс- 3, семестр 5

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 3. Репертуарный план преподавателя		4	4	98,4	106,4
Развитие техники исполнения крупной формы		3	2	52	57
Освоение исполнительского репертуара		1	2	46,4	49,4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		4	4	98,4	106,4

### 6.6. Форма обучения – очная, курс- 3, семестр 6

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения		4	4	98,4	106,4
Раскрытие художественного образа музыкального произведения		3	2	52	57
Воплощение художественного образа		1	2	46,4	49,4
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		4	4	98,4	106,4

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Контрольные вопросы

1. Динамика в полифонических произведениях.
2. Репертуар для младшего школьного возраста.
3. Работа над фразировкой.
4. Штрихи при игре.
5. Охрана труда в профессиональной области.
6. Фразировка музыкального произведения.
7. Значение дыхания во фразировке.
8. Сценическое волнение.
9. «Уход» за инструментом.
10. Игра под аккомпанемент.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, инструментальное исполнение и т.п.).

### Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		50
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

### Семестр 2

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ



В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО

«ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений»: в 3 ч. / Д.П. Панов; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст: электронный

### 11.2. Дополнительная литература

1. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 40с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154- 0376-5. – Текст: электронный.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Гитарный журнал первого PDF издательства – <http://guitarmag.net/#axzz4VkyayOrz>
2. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. Журнал «Электронная музыка» – <http://www.em.tgizd.ru/>
4. Музыкальный журнал «Eatmusic» – <http://eatmusic.ru/>
5. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).